

ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА

«ОДНА ФАМИЛИЯ – ДВА ИМЕНИ: МОИ НАХОДКИ»

▶ Автор:

- ▶ **Кузьменкова Елизавета Игоревна,**
- ▶ *учащаяся 2 «В» класса ГУО «СШ № 21» г. Могилева*



Гипотеза:

- ▶ В произведениях Астрид Линдгрен и Барбру Линдгрен есть общее в месте действия, теме, сюжете, характерах героев, идеях, но все-таки у каждого из авторов – свой неповторимый, своеобразный мир творчества.

Цель исследования:

- ▶ сравнить место действия, жанр, тему, сюжет, образы героев и проблемы в произведениях о Карлсоне А. Линдгрен и повестях о Маттиасе Б. Линдгрен.

Задачи:

- ▶ выяснить, были ли знакомы писатели, читали ли книги друг друга;
- ▶ сравнить место действия в двух книгах;
- ▶ узнать, что такое жанр и сравнить жанр в двух книгах;
- ▶ сравнить тему, сюжет, характеры героев и проблемы в книгах.

Астрид Линдгрен

- ▶ Астрид Линдгрен родилась в 1907 году в южной Швеции в семье крестьян.
- ▶ Первой ее книгой была история про девочку «Пеппи Длинный чулок», которая получила два продолжения.
- ▶ Всего она написала 80 книг. Некоторые ее произведения известны во всем мире. Это, в первую очередь, три книги о Малыше и Карлсоне и о Пеппи.
- ▶ Писательница была награждена медалью Ганса Христиана Андерсена (1958 год).
- ▶ 2022-ой год – юбилейный для нее: 14 ноября ей исполнилось бы 115 лет.



▶ Барбру Линдгрэн

- ▶ Барбру Линдгрэн появилась на свет в 1937 году в Стокгольме.
- ▶ Первым произведением Барбру Линдгрэн была повесть «Лето Маттиаса».
- ▶ Писательница – автор не только детских повестей, но и сборников стихов, театральных пьес.
- ▶ Она была награждена премией имени Ганса Христиана Андерсена (2004 г.) и премией имени Астрид Линдгрэн (2014 г.).
- ▶ «Я никогда не пишу только для детей. Мои произведения и для детей, и для взрослых, а иначе мне писать неинтересно», – рассказывала Линдгрэн.



Барбру Линдгрен на вручении Премии имени Астрид Линдгрен. 2014 год.

- ▶ Жюри премии памяти Астрид Линдгрен отметило, что Барбру Линдгрен внесла новое в детскую литературу дерзостью языка и богатством психологии. А еще члены жюри сказали так:
- ▶ "Произведения Барбру Линдгрен – о чем бы она ни писала: о веселых проказах или грустных раздумьях – пронизаны юмором, и в то же время им присуща особая теплота, которая трогает ребенка".



Встреча Астрид Линдгрен и Барбру Линдгрен



- ▶ Первую рукопись «Лето Маттиаса» Барбру отправила в издательство, где редактором тогда работала Астрид Линдгрен. *“Она дала мне самые лучшие советы, какие только могли быть”*, – признавалась потом Барбру
- ▶ Первая повесть о Карлсоне вышла в 1955 году, а повесть о Маттиасе – через десять лет, в 1965. Тогда и состоялась встреча писательниц. Они были хорошо знакомы с творчеством друг друга.
- ▶ Астрид Линдгрен, уже состоявшийся детский автор, могла повлиять на творчество более молодой по возрасту Барбру

**Таблица 1. Сходства и различия произведений
А. Линдгрена и Б. Линдгрена.**

	По какому показателю сравниваем	Астрид Линдгрэн «Малыш, Карлсон и все-все-все»	Барбру Линдгрэн «Маттиас и его друзья»
1	Место действия в книгах	Стокгольм. Название города упоминается один раз.	Стокгольм. Используются не только название города, но и улиц, парков, пригородов, музеев, заводов, детских журналов.
2	Жанр в книгах	Повесть-сказка. В книгах есть сказочный герой Карлсон, волшебные события (полеты на пропеллере, чудесные исчезновения, тайная жизнь на крыше). А. Линдгрэн изображает и сказку, и правду жизни.	Повесть. В книгах сказочного нет. Автор не приукрашивает действительность. Б. Линдгрэн показывает правду жизни, повседневную жизнь детей в Швеции.

Таблица 1. Сходства и различия произведений А. Линдгрен и Б. Линдгрен. (продолжение)

	По какому показателю сравниваем	Астрид Линдгрен «Малыш, Карлсон и все-все-все»	Барбру Линдгрен «Маттиас и его друзья»
3	Тема в произведениях	Мир детства. Дружба, приключения друзей, семья. Мир фантазии. Фантазия спасает от однообразия жизни. Тема одиночества ребенка в семье и в мире. Скучная и одинокая обыденная жизнь ребенка. Сказочный герой – спасение от одиночества. С его появлением в жизнь приходит радость, начинаются интересные события.	Мир детства. Дружба, приключения друзей, семья. Мир фантазии. Фантазия спасает от однообразия жизни. Темы одиночества нет. Радостная, интересная повседневная жизнь детей (любящие родители, хорошие друзья, веселые игры).
4	Сюжет в книгах	<p>Более увлекательный и непредсказуемый</p> <p>Сходство в играх: Карлсон изображает привидение</p>	<p>Более простой.</p> <p>Сходство: дядя Пеле маленького изображает тролля</p>

**Таблица 1. Сходства и различия произведений
А. Линдгрена и Б. Линдгрена (продолжение)**

	По какому показателю сравниваем	Астрид Линдгрена «Малыш, Карлсон и все-все-все»	Барбру Линдгрена «Маттиас и его друзья»
5	Характеры в книгах	Карлсон – фантазер, выдумщик, обманщик. Есть злые взрослые – Фрейкен Бок, бандиты Филе и Руле.	Пеле маленький и его дядя этими чертами похожи на Карлсона. Взрослые относятся к детям с любовью и добротой.
6	Проблемы в книгах	Острый конфликт между добром и злом. Зло воплощают бандиты Филе и Руле. Конфликт между родителями и детьми.	Нет конфликта между родителями и детьми, положительными и отрицательными героями.

▶ МЕСТО ДЕЙСТВИЯ В КНИГАХ А.ЛИНДГРЕН И Б.ЛИНДГРЕН



Крыши старого Стокгольма



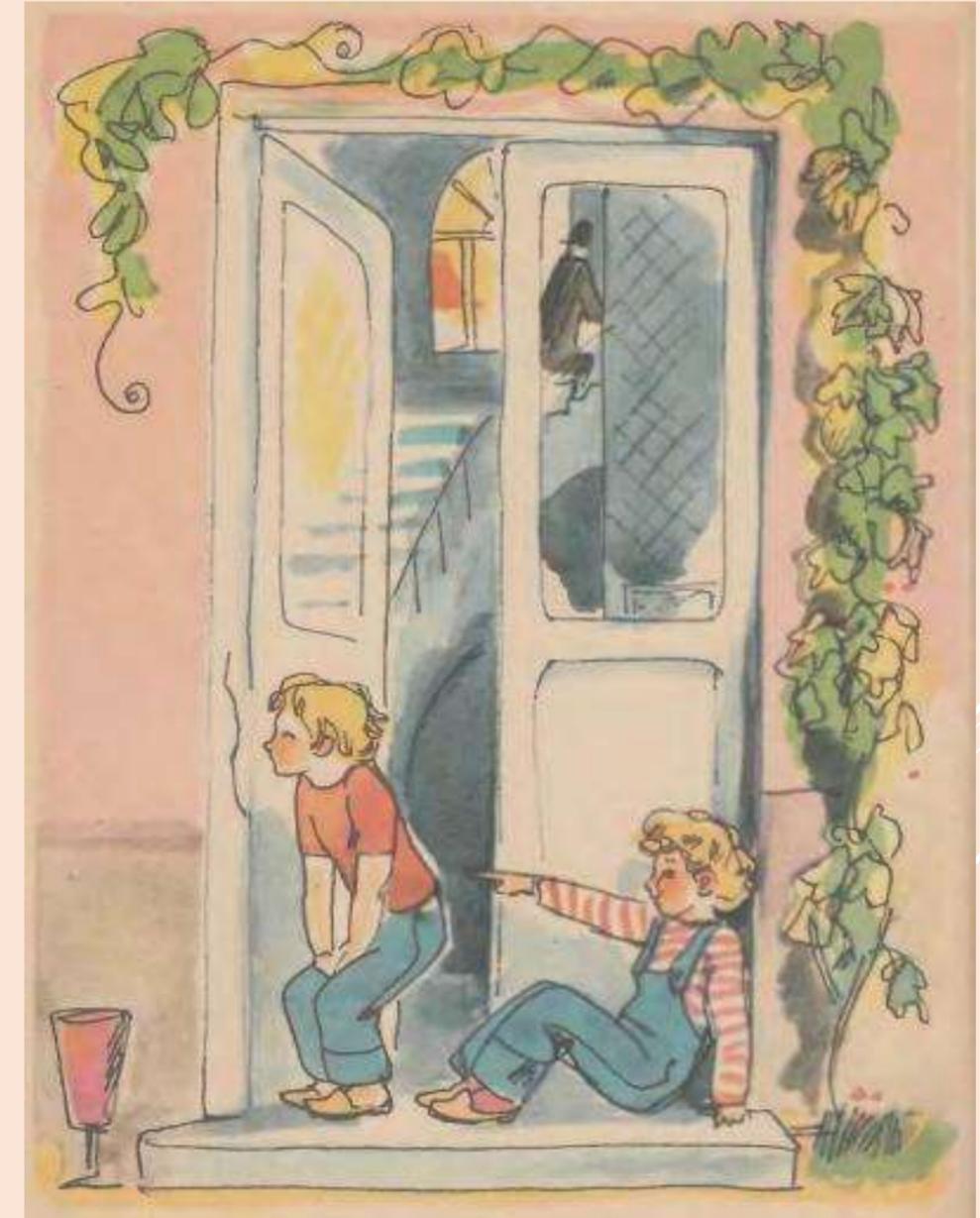
Стокгольм

▶ ЖАНР В КНИГАХ АСТРИД ЛИНДГРЕН И БАРБРУ ЛИНДГРЕН

- ▶ Жанр – это вид художественного произведения, например, басня, лирическое стихотворение, повесть



- ▶ «Малыш и Карлсон» – повесть-сказка.



- ▶ «Маттиас и его друзья» – повесть.

▶ ТЕМА ДЕТСТВА В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ

▶ АСТРИД ЛИНДГРЕН

- ▶ В «Карлсоне» обыденная жизнь мальчика, напротив, скучна и одинока: у него нет друзей, нет питомца, о котором он мечтает. Но возникает сказочный герой Карлсон, и с его появлением в мире Малыша начинается радостная жизнь и забавные приключения.



▶ ТЕМА ДЕТСТВА В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ ▶ БАРБРУ ЛИНДГРЕН

- ▶ «Маттиас и его друзья» — книга о том, сколько в повседневной жизни детей есть радостного, забавного, веселого, красивого, яркого, интересного. Маттиас не одинок. У него есть любящие родители, теплые отношения с ними, хорошие друзья.



▶ ДЕТИ И ВЗРОСЛЫЕ В КНИГАХ О МАТТИАСЕ

▶ БАРБРУ ЛИНДГРЕН

- ▶ В повестях Барбру Линдгрэн взрослые относятся к детям с любовью и теплотой – и члены семьи, и чужие. В книге добрые полицейские, чуткие соседи, ласковые и заботливые родители.



▶ ДЕТИ И ВЗРОСЛЫЕ В КНИГАХ О КАРЛСОНЕ

▶ АСТРИД ЛИНДГРЕН

- ▶ А в произведениях о Карлсоне часто встречаются злые, сердитые взрослые – Фрейкен Бок, бандиты Филе и Руле. Да и родители Малыша мало уделяют ему внимания, заняты своей жизнью. Они не веселые, как родители Маттиаса, а серьезные.

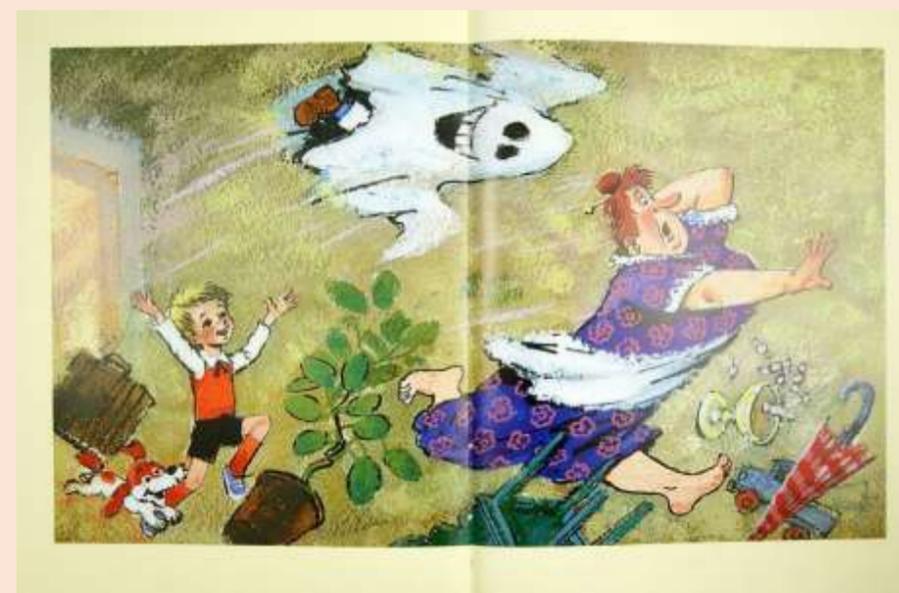


► ПРОБЛЕМЫ В КНИГАХ

- **КОНФЛИКТ:** 1) МЕЖДУ ДОБРОМ И ЗЛОМ,
2) МЕЖДУ ДЕТЬМИ И ВЗРОСЛЫМИ
- **Проблема** – это вопрос, который ставит в произведении автор.

► «Малыш и Карлсон»

В «Карлсоне» острее конфликт между добром и злом. Зло воплощают бандиты Филе и Руле. Также есть в книге и конфликт между родителями и детьми.



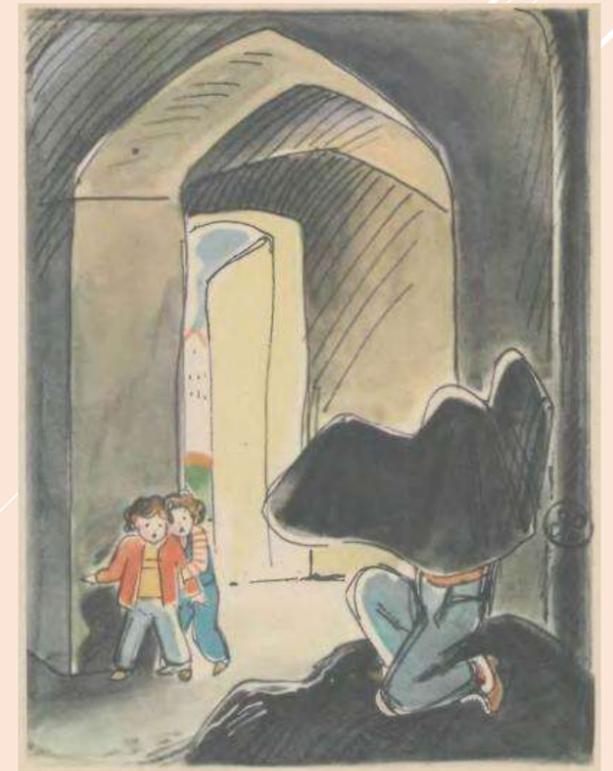
► «Маттиас и его друзья»

А в «Маттиасе» явного конфликта между родителями и детьми, а также между положительными и отрицательными героями нет..



▶ СЮЖЕТ В КНИГАХ А. ЛИНДГРЕН и Б. ЛИНДГРЕН

- ▶ **Сюжет** – это цепочка действий в книге.
- ▶ В сюжете есть близкое: Карлсон изображает привидение, надевая и на себя простыню, и дядя Пеле маленького изображает тролля в подвале, надевает на себя черный мешок из-под угля и пугает мальчиков.
- ▶ Астрид Линдгрэн обращает больше внимания на сюжет, поэтому он у нее более увлекательный и непредсказуемый
- ▶ **Вывод: высказанная мною гипотеза подтвердилась. У писателей Астрид Линдгрэн и Барбру Линдгрэн много общего. И в то же время у каждой из них – свой уникальный мир творчества.**



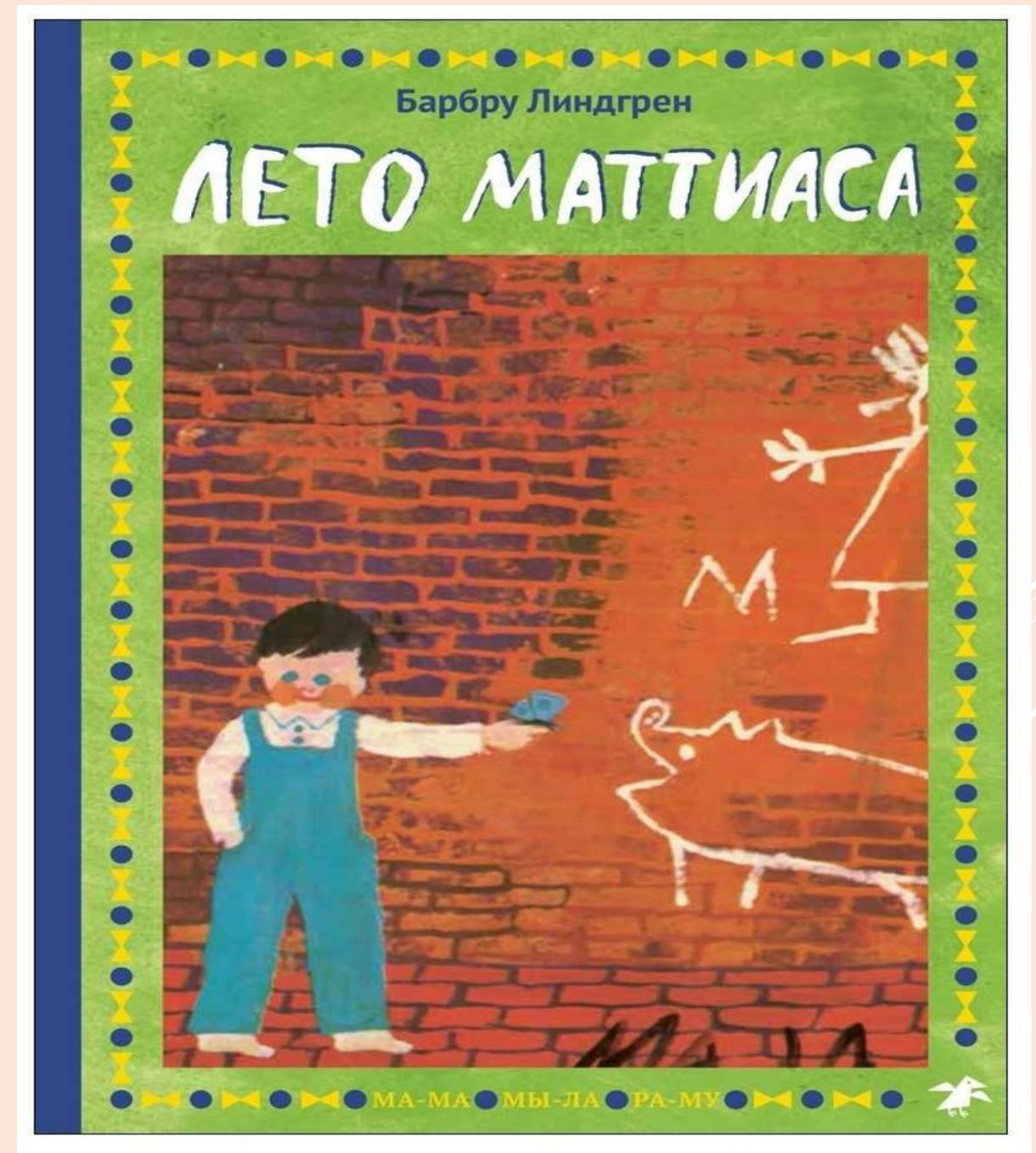
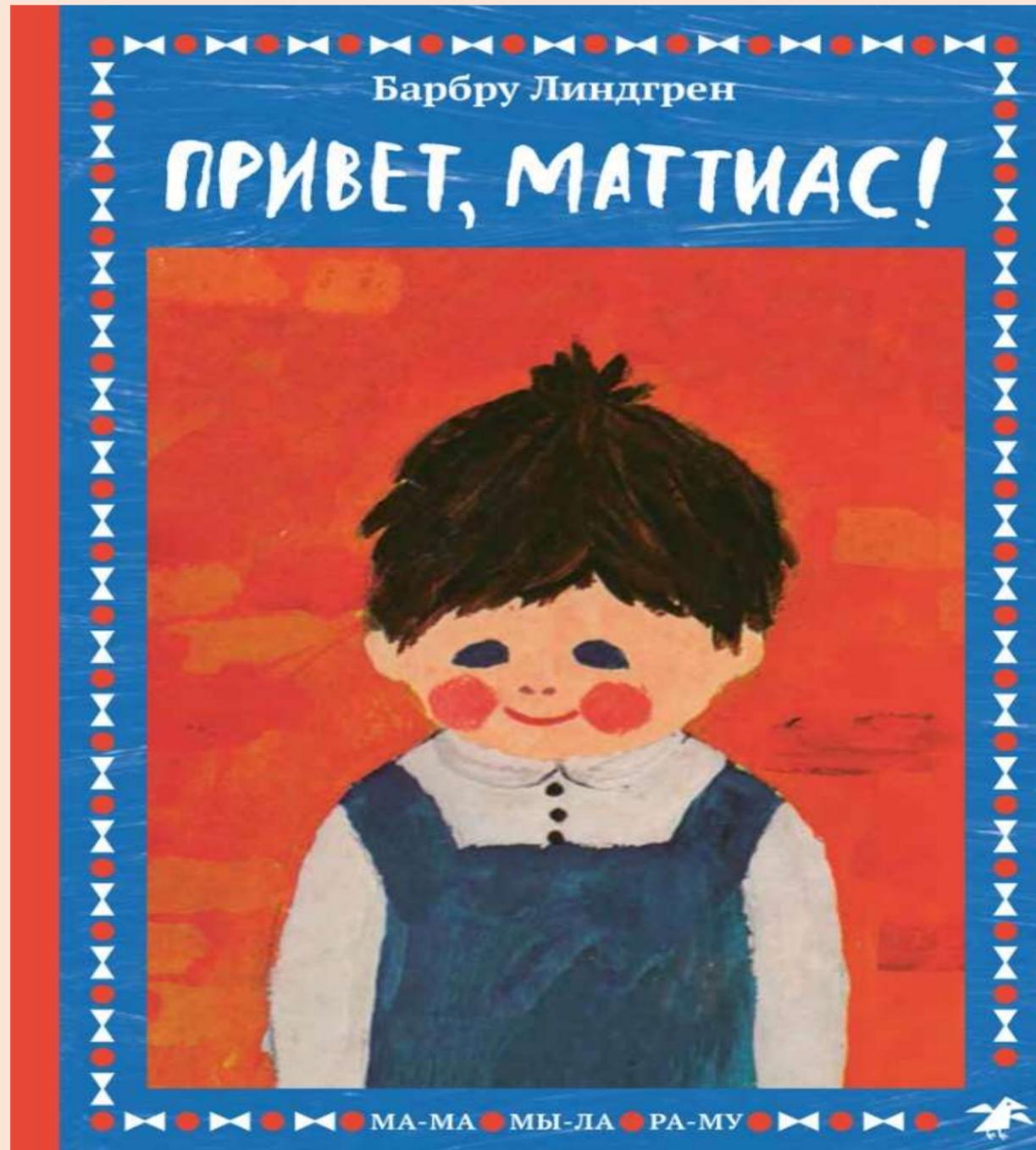
- ▶ Читайте хорошие детские книги!
- ▶ Тогда вы будете ясно мыслить, хорошо писать и грамотно, выразительно говорить!



▶ Книги Астрид Линдгрэн

▶ Книги Барбру Линдгрэн

► **Современные издания книг о Маттиасе Барбру Линдгрен**



▶ **Современные издания книг**
▶ **Астрид Линдгрен**

