**ВИДЫ УРОКОВ ВНЕКЛАССНОГО ЧТЕНИЯ**

**НА РАЗЛИЧНЫХ ЭТАПАХ ОБУЧЕНИЯ**

А.Г.Дукина

Внеклассное чтение в начальной школе является необходимым и важным звеном в области обучения младших школьников. На уроках внеклассного чтения дети не просто читают, а «овладевают приёмами самостоятельности при выборе и чтении доступных книг». Цель этих занятий состоит в том, чтобы сформировать у учащихся интерес к детским книгам как источнику знаний, желание и привычку читать книги.

Достижение этой цели зависит от решения следующих взаимосвязанных задач:

⮚систематически знакомить детей с широким кругом доступной для самостоятельного чтения литературы и её видами;

⮚формировать у них умение ориентироваться в книге и среди книг;

⮚учить предугадывать примерное содержание детской книги ещё до чтения;

⮚формировать умение различать книги по существенным признакам (тематике, автору, назначению и т. д.);

⮚учить выбирать нужную книгу, пользуясь библиотечно-библиографическими средствами;

⮚воспитывать стремление читать книги, задумываясь и размышляя над прочитанным;

⮚использовать детскую литературу для воспитания ребёнка.

Все эти задачи учитель решает с учащимися в течение четырёх лет на уроках внеклассного чтения и во внеурочное время. Основное содержание внеклассного чтения составляет индивидуальная учебная деятельность учащихся сначала с отдельными детскими книгами, отобранными учителем, потом – в круге детского чтения, ограниченном объёмом книг, и наконец – в доступном круге детских книг без ограничения. В процессе этой деятельности у учащихся формируется читательская самостоятельность.

Процесс формирования читателя осуществляется в три этапа:

1. Подготовительный (1 класс)

2. Начальный (2 класс)

3. Основной:

А) собственно основной (3 класс)

Б) завершающий (заключительный) (4 класс)

Каждый из названных этапов отличается целями обучения, требованиями к учебному материалу, методикой работы и организацией учебной деятельности учащихся, структурой урока.

**Подготовительный этап (1 класс)**

Цель обучения – пробудить и поддержать у детей желание обращаться к книгам, листать их, узнавать «знакомые», ввести детей в доступный круг чтения. Для достижения этой цели 1 раз в две недели в течение 15-20 минут проводится занятие с детской книгой (в структуре урока обучения грамоте)

Ведущая задача этого этапа – показать детям связь между содержанием книги и её внешними приметами (т. е. заглавием, фамилией автора, иллюстрацией)

Основной метод – слушание-рассматривание.

***Структура урока:***

а) Подготовить учеников к восприятию художественного произведения (2 – 3 мин)

- беседа (наглядность);

- рассматривание обложки книги.

б) Выразительное чтение произведения учителем и восприятие его учащимися на слух (5 – 7 мин).

в) Коллективное обсуждение прочитанного (7 – 10 мин).

- беседа

- выборочное чтение

- словесное или графическое рисование

- инсценировка, постановка живых картин и т. д.

г) Целенаправленное рассматривание книги: обложка, автор, заглавие, иллюстрации и т. д.

д) Советы по организации чтения к следующему уроку.

**Особенности урока внеклассного чтения в 1 классе**

а) Требует специального психологического настроя.

б) Рекомендуется занятия внеклассного чтения проводить в строго определённый день недели.

г) Дети 6-летнего возраста не готовы к детальному анализу произведения. Задача учителя - научить размышлять над прочитанным, воображать картины, обсуждать прочитанное.

д) Рассматривание книги – обязательный этап, поэтому категорически не рекомендуется заменять книгу произведением из хрестоматии или сборника произведений.

Основная роль в занятии с детской книгой на подготовительном этапе отведена учителю: он отбирает материал, готовит детей к восприятию, объявляет тему чтения и читает вслух произведение, он же демонстрирует образец рассматривания книги, даёт рекомендации к деятельности с книгой во внеурочное время.

Ученики должны научиться слушать произведение, делиться впечатлениями по поводу прочитанного, запомнить нужные действия при рассматривании книги и уметь действовать с книгами так же во внеурочное время.

**Начальный этап (2 класс)**

Основной метод обучения – чтение-рассматривание.

Основной вид деятельности - самостоятельное чтение детей под наблюдением учителя.

В первой части урока дети коллективно определяют тему урока с опорой на выставку книг, выбирают по двум параметрам книгу для чтения вслух учителем, слушают выбранное произведение и участвуют в его обсуждении.

**1 часть**

А) Работа с выставкой книг.

Решение задач по ориентированию в книгах (до 5 мин)

Б) Чтение произведения учителем вслух (до 7 мин)

В) Беседа-рассуждение о прочитанном (до 5 мин)

Во второй части урока – учащиеся самостоятельно прогнозируют содержание и читают под наблюдением учителя одно произведение из незнакомой книги, принимают участие в беседе о прочитанном.

**2 часть**

А) Самостоятельное знакомство учащихся с книгой, которую предстоит читать (рассматривание книги до чтения, предугадывание (антиципапация) (до 5 мин).

Б) Самостоятельное чтение учащимися названного педагогом произведения (10 – 12 мин)

В) Коллективная беседа о прочитанном

Г) Рекомендации к внеурочной деятельности на текущий срок

Д) Домашнее задание не задаётся, так как вся обязательная деятельность должна протекать под наблюдением учителя, а самостоятельная – только по желанию.

Основной вид издания – сборник авторский или сборник тематический с дифференциацией по жанрам – сказки, рассказы, стихи.

Особенности:

1) Организованная самостоятельная работа детей с книгой.

2) Дифференцированная работа детей.

**Основной этап (3 – 4 класс)**

Целью обучения на этом этапе провозглашается формирование читательских интересов. В качестве учебного материала на основном этапе обучения привлекается русская классическая, современная и зарубежная детская книга – художественная, научно – познавательная, справочная для младшего школьного возраста – всех типов и видов, детская периодическая печать.

Принципиально меняется содержание деятельности учащихся и учителя. Ведущая роль в уроке принадлежит детям. Они самостоятельно осуществляют отбор книг и их чтение по теме предстоящего урока, приносят прочитанные книги в класс и самостоятельно формируют из них выставку, принимают участие в обсуждении и анализе прочитанных книг, выслушивая впечатления друг друга о прочитанных дома книгах, расширяют свой читательский кругозор.

Основной метод – чтение – рассматривание.

***Структура урока:***

1) Работа с выставкой книг (книги, прочитанные детьми) (3 – 5 мин)

2) Выполнение различных заданий по анализу прочитанных книг (20 – 25 мин)

(инсценировка, выборочное чтение, словесное рисование и т. д.)

3) Расширение читательского кругозора детей, которое осуществляет учитель (знакомство с новыми произведениями, с новыми авторами, жанрами, темами) (15 – 20 мин).

4) Домашнее задание: сообщение темы урока, разъяснение целей, содержания и приёмов работы.

Домашнее задание вывешивается в «Уголке чтения». Предлагая домашнее задание, учитель должен быть уверен, что в библиотеках они найдут книги по объявленной теме.

Полезно в «Уголке чтения» иметь конверты – карманы: «О чём ты хочешь узнать?», « О чём ты можешь рассказать на следующем уроке внеклассного чтения?» Такой порядок обеспечивает обратную связь и ориентирует учителя в подготовке уроков внеклассного чтения.

Исходя из единой цели – учить выбирать и читать книги, учитель на основном этапе обучения ставит перед классом общую познавательную задачу в рамках темы предстоящего урока, предусматривает способы решения этой задачи. В период, предшествующий ожидаемому уроку, беседует с учащимися, выясняет, кто и что читает, как продвигается работа. Можно ежедневно организовывать 5-минутки внеклассного чтения, во время которых дети коротко сообщают о своих успехах и сомнениях. Вся эта работа должна помочь понять основную заповедь читателя: читать книги не потому, что ты должен их «запомнить и отчитаться», а потому, что тебе нужно это самому, чтобы познать окружающий мир.

**Структура уроков внеклассного чтения в 3-4 классах**

В третьем-четвёртом классах различают уроки внеклассного чтения двух видов и структур.

**I тип: основной**. Он складывается из 4 структурных элементов, на реализацию каждого из которых отводится определенное время. Эти элементы взаимосвязаны. Последовательность их, как правило, такова:

1. Работа с выставкой книг прочитанных к уроку.

2. Беседа о героях прочитанных книг и их авторах.

3. Дополнение, расширение, уточнение читательского опыта детей учителем.

4. Задание на дом.

**II тип: урок-отчет**. Это отчет о прочитанных книгах, тему для которого и материал выбирают сами дети по желанию, готовя затем коллективные выступления о прочитанном. В течение четверти уроки - отчеты проводятся 1 –2 раза. Для них типична следующая структура:

1. Групповые выступления учащихся по заранее заданному учителем плану.

2. Выступление учителя, знакомящее детей с новыми возможностями использования книг при организации своего досуга.

3. Коллективная литературная игра (или конкурс) по избранной теме для выявления победителя (по уровню начитанности, умению ориентироваться в мире книг и т.д.).

На уроках внеклассного чтения объектом изучения является книга из круга чтения детей определенного возраста, а также исходя из их читательской подготовки. Вот почему нежелательно, а на подготовительном этапе категорически не рекомендуется заменять книгу произведением из хрестоматии или сборника произведений.

***Урок знакомства с периодической печатью проводится на основном этапе.*** Структура такого урока не отличается от типовой. Однако привычная беседа-обсуждение прочитанного имеет некоторую специфику. Детям на уроке предлагается рассмотреть и почитать незнакомый (любой) номер выбранного для обсуждения журнала. Только после самостоятельного изучения номера проводится беседа: что узнали о журнале и что узнали из журнала. Затем учитель демонстрирует постоянные рубрики журнала, обращает внимание на особенности издания, периодичность выхода. В ходе таких уроков дети должны познакомиться с терминами: периодическая печать, журналист, редактор, тираж, номер, экземпляр.

***Уроки внеклассного чтения могут проводиться в нестандартной форме.***

Нестандартные формы проведения уроков внеклассного чтения

Нестандартный урок – это импровизированное учебное занятие, имеющее нетрадиционную структуру. Это самостоятельное авторское произведение учителя, который пытается придать своим занятиям увлекательный характер.

Основные принципы проведения нестандартных форм уроков:

· отказ от шаблонов в организации урока;

· максимальное вовлечение учеников в активную деятельность;

· применение различных форм групповой работы;

· не развлекательность, а занимательность и увлечение как основа эмоционального фона урока;

· создание условий для общения учащихся как основы внутренней мотивации к учению;

· уважительное отношение к детскому знанию и незнанию;

· оценка не только знаний, но и стремления к ним, находчивости;

· использование оценки не только в качестве результирующего, но и формирующего инструмента.

Для того чтобы на уроке возникли свободная творческая атмосфера и возможность проявить способности, задания должны быть необычными:

· развивать логику, смекалку, образное мышление, сообразительность;

· отличаться уровнем сложности;

· иметь практическую значимость и межпредметное содержание;

· быть занимательными по форме, содержанию, сюжету или способу решения;

· иметь неожиданный результат.

Чёткой классификации, структуры нестандартных уроков внеклассного чтения не существует. Можно лишь говорить о характерных особенностях нестандартных форм проведения урока. Это урок-сказка, урок-путешествие, урок-театр (спектакль, драматизация), урок-кроссворд, урок-загадка (викторина), урок-портрет, урок-конкурс (соревнование, эстафета, литературный ринг), урок-встреча (пресс-коференция, интервью), урок-КВН (игра «Что? Где? Когда?»).

Целесообразно использование на уроках внеклассного чтения литературных игр. Например, «Парад литературных героев», «Дежурная буква», «Представь и вспомни знакомые строки», «Узнай стихотворение», «Литературные мнения»», «Литературные шарады» и др.

***Критерии оценки*** на уроке нестандартной формы разрабатываются учителем или учителем совместно с учащимися заранее и объявляются до урока или в самом его начале. Отметка за такой урок может выставляться за работу на подготовительном этапе, работу непосредственно на уроке, а может быть суммарной из двух названных видов отметок.

На занятиях внеклассным чтением реализуется принцип наглядности через непосредственное восприятие детской книги. Поэтому основным видом наглядности является книжная иллюстрация.

Специфика занятий внеклассным чтением предполагает работу с книгой, что является основным в этой деятельности, поэтому на уроках не используются диафильмы, диапозитивы, грамзаписи.

Можно согласиться с современным детским писателем Андреем Усачевым в том, что всеобщая грамотность необходима, а всеобщего чтения не было и быть не может, что законы жизни можно постигать по-разному: и через свой жизненный опыт, и через природу, и через общение с людьми, и через постижение различных видов искусств. Однако именно книга более других путей постижения жизненной мудрости может фиксировать, хранить и передавать читателям опыт, накопленный предыдущими поколениями. Овладевает этим опытом, прежде всего подрастающее поколение, в котором закладываются основополагающие человеческие качества, формируется отношение к миру, определяется индивидуальность. И наша с вами задача, уважаемые коллеги, – помочь овладеть младшим школьникам этим опытом.

**Литература**

1. Е.Л.Алексеева. Нестандартные формы проведения уроков внеклассного чтения - №4, 2010, с.18-20.

2. Г.О.Голяш. Руководство внеклассным чтением младших школьников - №4,

2010, с.11-17.

**Приложение**

***Нестандартные формы проведения урока внеклассного чтения***

**Урок –сказка**

Такой урок может быть проведен по сюжету одной сказочной истории или нескольких. Это могут быть народные сказки, сказки одного автора или разных авторов на одну тему. Урок-сказка может оказаться сказочным именно по форме проведения, а не по рассматриваемым литературным произведениям, когда на нем используются сказочные вещи, ребятам помогают выполнить задания сказочные герои, произносятся сказочные заклинания. Такой урок может включать в себя инсценировку, театрализацию.

**Урок-театр (спектакль, драматизация)**

Для того чтобы получился театр, необходимы актеры и зрители, театральные афиши, декорации и костюмы. Сценарий театральной постановки либо создается по одному произведению, либо представляет собой коллаж из отрывков разных произведений. На уроке-спектакле можно чередовать драматизацию различных видов: чтение произведения по ролям только с опорой на интонацию; чтение по ролям с предварительным описанием портретов, одежды, поз, жестов, интонации, мимики героев; постановка «живых» картин к произведению; составление спектакля с устным описанием декораций, костюмов, поз, мимики персонажей; развернутое драматическое представление с декорациями и костюмами.

**Урок – путешествие**

Путешествие – яркая, эмоциональная игровая форма, которая увлекает ребенка в начале урока и не дает отвлечься до его окончания.

Путешествовать можно по страницам одной книги; страницам книг одного автора; страницам биографии писателя или поэта; по эпохе, в которой жили авторы литературных произведений; по странам, в которых жили герои книг или писатели и т.д.

От других уроков путешествие отличается наличием карты, на которой отмечаются все станции, остановки, пункты, где предстоит побывать участникам в соответствии с выбранным маршрутом. Определяется транспорт для путешествия – самолет, автобус, велосипед, машина, космический корабль, машина, машина времени, ковер-самолет и т.д. Путешествие может включать в себя танцы, музыку, театрализацию, элементы ролевой игры. Такой урок требует большой предварительной подготовки, логической законченности, увязки каждого этапа с идеей урока.

**Урок – кроссворд**

Основой урока-кроссворда является разгадывание кроссворда по одному или нескольким литературным произведениям. Работа может сочетаться с литературно-ролевой игрой, когда сами персонажи будут задавать вопросы кроссворда; путешествием, в котором на каждой остановке учащиеся будут находить следующий вопрос кроссворда; драматизацией фрагментов произведений, названия которых зашифрованы в кроссворде и т.д.

**Урок – загадка**

При проведении урока данной формы выполнение каждого задания сопровождается отгадыванием или составлением загадки. В начале занятия также может прозвучать загадка, ответ на которую ребята будут искать в течение урока.

Разгадывание викторин может стать началом группового задания по различным направлениям: знакомство с творчеством писателя, анализ произведения, оценка поведения отдельного персонажа, сравнительный анализ героев различных произведений и т.д.

**Урок – портрет**

Итогом проведения урока данной формы должно стать создание «портрета». Это может быть сочетание художественного изображения, словесной характеристики, музыкального образа литературного героя, писателя или поэта, отдельного литературного жанра, произведения.

«Портрет» создается путем выполнения индивидуальных и групповых заданий поискового, творческого характера на уроке, а также проверки подготовленных на предварительном этапе домашних заданий учащихся.

**Урок-конкурс**

Класс делится на команды, разрабатывается система оценивания конкурсных заданий. Выбирается жюри, в состав которого могут быть приглашены родители или старшие школьники.

Соревнование может проходить в форме одной из спортивных игр – футбола, волейбола, когда класс делится на команды, а каждый правильный ответ отмечается очередным голом в ворота соперника. Для проведения такого «матча» необходимо подготовить соответствующие декорации, элементы экипировки «спортсменов».

Урок-конкурс может быть проведен как конкурс инсценировок, устных сочинений, презентаций на тему урока.

**Урок-КВН (игра «Что? Где? Когда?»**

Данные формы урока проводятся в соответствии со структурой своих телевизионных аналогов.

Если это урок-КВН, то в нем будут участвовать команды, жюри. Ребята заранее изготавливают эмблемы, продумывают названия команд, девизы, приветствия, готовят конкурс «Домашнее задание». Непосредственно на уроке проводятся разминка, конкурс капитанов, конкурс болельщиков и т.д.

**Урок-встреча**

**(пресс-конференция, интервью)**

Побеседовать с любимым писателем или литературным героем ребята могут с помощью импровизированного телемоста, организованного с использованием компьютерных технологий.

Авторы и персонажи литературных произведений в исполнении учащихся старших классов или родителей могут и сами прийти в гости к младшим школьникам на пресс-конференцию или интервью, к которым ребята, как настоящие журналисты, готовятся заранее: собирают информацию о жизни и деятельности писателя или поэта, перечитывают произведения, продумывают вопросы.

Результатом такого урока может стать выпуск газет, книжек-малышек с мини-сочинениями учащихся.