УТВЕРЖДАЮ

Директор государственного

учреждения образования

 «Средняя школа №21 г. Могилёва»

 Г. А. Викторова

« 27 » августа\_2020 г.

**Календарно-тематическое планирование**

**по учебному предмету «Музыка»,**

составленное в соответствиис учебной программой для учреждений общего среднего образования с русским языком обучения и воспитания 2017г.

на 2020/2021 учебный год

Общее количество часов - 35

 **Класс: 3 «»**

 **Учитель:**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Тема урока** | **Кол.****часов** | **Дата** |
| **I четверть****Песенный, танцевальный, маршевый характер музыкальной речи (8 ч)** |
| 1 | ***ОПБП*** Песенный, танцевальный и маршевый характер музыкальной речи | 1 |  |
| 2-3 | Песенный характер музыкальной речи | 2 |  |
| 4-5 | Танцевальный характер музыкальной речи | 2 |  |
| 6-7 | Маршевый характер музыкальной речи | 2 |  |
| 8 | Обобщающий урок по теме «Песенный, танцевальный и маршевый характер музыкальной речи» | 1 |  |
| **II четверть****Интонация (8 ч)** |
| 9 | Выразительность слова, звуков, движения | 1 |  |
| 10 | Близость речевой и музыкальной интонации | 1 |  |
| 11 | «Зерно» - интонация | 1 |  |
| 12 | Выразительная интонация | 1 |  |
| 13 | Изобразительная интонация | 1 |  |
| 14-15 | Выразительные и изобразительные интонации встречаются в одном музыкальном произведении | 2 |  |
| 16 | Обобщающий урок по теме «Интонация» | 1 |  |
| **III четверть****Развитие музыки ( 10 ч )** |
| 17 | Как рассказывают и слушают музыкальные истории | 1 |  |
| 18 | Как развивает музыку композитор | 1 |  |
| 19 | Мелодическое развитие мелодии | 1 |  |
| 20 | Динамическое развитие музыки | 1 |  |
| 21 | Темповое развитие музыки | 1 |  |
| 22 | Тембровое и регистровое развитие музыки | 1 |  |
| 23 | Ладовое развитие музыки | 1 |  |
| 24 | Мастерство исполнителей | 1 |  |
| 25 | Музыкальные диалоги | 1 |  |
| 26 | Обобщающий урок по теме «Развитие музыки» | 1 |  |
| **IV четверть** **Строение (формы) музыки ( 9 ч )** |
| 27 | Разнообразие строений музыкальных произведений | 1 |  |
| 28 | Контрасты и повторы в жизни и музыке | 2 |  |
| 29 | Контрасты и повторы в жизни и музыке | 1 |  |
| 30 | Как музыка рассказывает истории, в которых нет контрастов | 1 |  |
| 31 | Двухчастная форма | 1 |  |
| 32 | Трехчастная репризная форма | 1 |  |
| 33 | Рондо | 1 |  |
| 34 | Вариации | 1 |  |
| 35 | Обобщающий урок по теме «Строение (формы) музыки» | 1 |  |